

Projet Pédagogique 2015

Présentation ZimZam

Depuis sa création en 2005, l'association ZimZam travaille en partenariat avec différentes structures spécialisées accueillant des personnes de tous âges en difficultés motrices, sensorielles, psychiques, comportementales et sociales.

L'association ZimZam propose des ateliers, stages et séjours de cirque adapté.

Pourquoi le cirque ?

Le cirque est le support d'une expérience de création, d'expression et de relation à l'autre. De par sa diversité, il permet de surmonter ses propres difficultés et favorise la confiance en soi.

Le Cirque Adapté

« Le cirque adapté est un concept qui s'attache avant tout au cadre d'intervention plutôt qu'à la classification des participants (enfants, jeunes, adultes, en difficulté ou en situation de handicap...). Il se définit comme un outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. » Définition de l'Association Française de Cirque Adapté

La démarche / les objectifs

ZimZam travaille sur un principe de non performance. Les « résultats » quantitatifs liés à l'activité ne sont pas recherchés.

Un travail étroit est entrepris avec les accompagnants de chaque groupe. Chacun est mis à contribution dans une démarche d'aller-retour permanents entre les intervenants de ZimZam et les encadrants du groupe. ZimZam favorise également l'instant présent, spontanéité et la réactivité de chacun par le cirque.

L'adaptation au groupe et à l'individu est continue tout au long du projet.

Les intervenants

De par leur formation et leurs expériences, les intervenants de ZimZam ont une réelle sensibilité et une connaissance affinée du public en situation de handicap.

Leur formation professionnelle et leur pratique des disciplines du cirque apportent une polyvalence à leur fonction. Chacun possédant plusieurs compétences, les ateliers en sont enrichis d'une dimension sportive, éducative et thérapeutique sous une forme ludique.

L'indépendance de ZimZam et de ses intervenants par rapport aux structures spécialisées invite l'accompagnant à se décaler de ses fonctions quotidiennes et peut ainsi favoriser un certain « lâcher prise » qui permet un nouveau regard sur la relation entre les personnes accompagnées et les accompagnants.

Tout en étant attentif à la dynamique de groupe, la singularité de chaque participant est prise en considération et chaque proposition est adaptée aux désirs et capacités de chacun. Cette approche est nourrie par la personnalité des intervenants qui apportera une touche singulière à l'atelier, stage ou séjour.

Place de l'accompagnant

ZimZam propose d'être participant aux propositions faites lors des interventions et ce, en fonction du projet conçu en commun avec l'établissement.

Il est recherché, dans l'intervention, la modification des places de chacun, des relations existantes entre encadrants et encadrés. C'est pourquoi les intervenants cirque proposent une participation concrète de tous aux différentes propositions cirque.

ZimZam est également conscient que l'accompagnant est le « baromètre » du groupe, le lien entre la structure et l'intervenant cirque. C'est pourquoi les relations entre ces différents entités se doivent d'être saines et permanentes.

Lieux

Les activités sont proposées dans des lieux adaptés et accessibles aux différents publics en situation de handicap. Faire pratiquer le public dans des lieux dévolus à l'activité du cirque et non au sein des établissements fait partie de la démarche pédagogique de ZimZam.

Marseille (13):

Salle d'activité de 60 m² située en centre ville de Marseille, au 9 rue Vian, accessible en Métro Bus et Tram, parking à proximité. Un espace contenant, équipé d'un parquet.

Salle d'appoint: salle d'activité de 100m² située rue Ferrari.

La Tour D'Aigues (84):

Chapiteau de 15mx11m aux normes, implanté à l'année sur le terrain de L'IME la Bourguette.

Équipé d'un chauffage et d'un parquet.

Techniques de cirque utilisées

ZimZam utilise un panel large de techniques, de supports et de matériel provenant des arts du cirque, dans lequel les intervenants piochent pour leurs activités:

- acrobaties *sur tapis, mini-trampolines*
- portés acrobatiques *sur tapis*
- équilibres sur objets *sur boule d'équilibre, fil d'équilibre, chaises, bidon, planche, bascules*
- jonglerie *avec balles, massues, foulards, chapeaux, anneaux, diabolos, bâtons du diable*
- aériens *sur trapèze et tissu aérien*
- jeux coopératifs *avec parachute*
- jeux de mise en scène *avec costumes*